

شعر عروة بن حزام

تحقيق

أحمد مطلوب

الدكتور ابراهيم السامرائي

نشر في مجلة كلية لآداب - جامعة بغداد

العدد الرابع حزيران ١٩٦١م

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

شعر عروّة بن حزام

تحقيق

وأحمد مظلوم

الدكتور ابراهيم السامرائي

مقدمة

(١)

عُرُوَّةُ بنُ حِزَامِ العُدْرِي أحد عشاق العرب وشعرائها الغزلين ، وهو بطل قصة غرامية يرى بآسِه R. Basset ، ان أساسها ما رواه الشعراء الفرنسيون القدماء في قصة Floire et Blanche-Fleur ، ولكن هيه Huet يرجح احتمال ان القصة نقلت من بلاد العرب الى اوربة^(١) .

ولا يعرف عن حياته الا الشيء اليسير مما ذكرته المصادر القديمة ، ولكن ذلك لا يمكن ان يرسم صورة واضحة لعروّة ، فكل ما ذكر قصة حبه لابنة عمه « عفراء » وقصة هيامه بها ، وموته من أجل ما كان يلقاه من حب وكلف عظيمين بها . وكأن القدر تعمد ان يضيع هذا الشاعر بعد موته كما اضاعه في دنياه . ولعل هذا الشاعر كان يحس بهذا الضياع الذي لفته ، ولف شعره بعد موته ، ولعله كان يريد ان يشقى وحده بآلامه وأدوائه ، وأن يقضى على نفسه وعصاة روحه فيقول لصاحبه :

بيَ الْيَأْسِ وَالْدَاءِ الْهَيْامِ^(٢) سَقِيْتُهُ

فَايَاكَ عَنِي لَا يَكُنْ بِكَ مَا بِيَا

وكانتا بهذا الشاعر يريد ان يتعد عنه الناس ، ولو كانوا رواة شعره واخباره .

وعُرُوَّةُ هذا الذي تكبه الزمن بحياته كما تكبه باخباره وتراثه هو :

(١) ينظر تأريخ الادب العربي ج ١ ص ٢٠١ لكارك بروكلمان
ترجمة الدكتور عبدالحليم النجار . طبعة دار المعارف بالقاهرة .
(٢) الهيام : كالجنون من العشق . والهيام نحو الدوار ، جنون
ياخذ البعير حي يهلك (اللسان) .

« عُرْوَةُ بْنُ حِزَامٍ بْنِ مُهَاسِرٍ » أحد بني حزام بن ضبة بن عبد بن كبير بن عذرة^(٣) ، صاحب « عَفْرَاء » بنت عمه « عقال بن مهاصر » .
 كان يتيماً في حجر عمه وكانت « عفراء » تربيته له يلعبان جميعاً ويكونان معاً ، حتى أُلِفَ كل واحد منهما صاحبه وتعلق به .
 وكان عقال يقول لعروة لما يرى من الفهما :
 « إِبْشِرْ فَإِنَّ عَفْرَاءَ أَمَتُكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ » .

فكانا كذلك حتى لحقت عفراء بالنساء ولحق عروة بالرجال .
 وطلب عروة من عمه « عفراء » ولكنه أمهله حتى يخرج طلباً للرزق .

وذاث يوم القى عروة على عفراء وعلى حيه نظرة الوداع وسار يضرب في الأرض طلباً للرزق وابتغاء مرضاة عمه بما سيحصل عليه من مال وفير .

ولكن عمه « عقال » لم يَفِ بالوعد الذي قطعه لابن أخيه فزوج ابنته من رجل آخر كان على حظ عظيم من الثروة والجاه .
 ولم تطل غيبة « عروة » فقد عاد بعد أن حصل على المال ، ولكن ما أن وطئت قدماه الحبي حتى انهارت آماله وتبددت أحلامه وذلك لأنه لم يجد « عفراء » التي من أجلها تحمل كل مشقة ونصب . وأحس بغدر عمه فطفق يتحدث عن ذلك الغدر :

فِيَا عَمَّ يَاذَا الْغَدْرُ لَا زِلْتَ مُبْتَلًى
 حَلِيفاً لَهُمْ لَا زِمَ وَهَوَانِ
 غَدَرْتَ وَكَانَ الْغَدْرُ مِنْكَ سَجِيَّةً
 وَأَوْرَثْتَ عَيْنِي دَائِمَ الْهَمَلَانِ
 فَلَا زِلْتَ ذَا شَوْقٍ إِلَى مِنْ هَوَيْتَهُ
 وَقَلْبُكَ مَقْسُوماً بِكُلِّ مَكَانِ

(٣) ينظر الاغانى لابی فرج الاصفهانی ج ٢٠ ص ٣٦٦ . طبعة دار الفكر ببيروت ١٩٥٦ .

« وأخذته الهُلاس »^(٤) حتى لم يَبْقَ منه شيء »^(٥) .
 وهام على وجهه يطلب السلوان ، ولكن هيهات^(٦) .
 ولم تَدُمْ حياة عروة بعد نكته بأبنة عمه « عفراء » فقد مرض مرضاً
 شديداً ومات وهو يردد شعره فيها .

ولم تذكر المصادر لنا سنة وفاته ، فابو الفرج الاصفهاني يذكر ان
 النعمان بن البشير غسله وكفنه وصلى عليه ودفنه وكان ذلك عندما ولاه
 عثمان بن عفان (رض) صدقات سعد هذيم^(٧) .

ويؤيد هذا ما ذكره الكتبي في فوات الوفيات . يقول عن عروة :
 « ومات عشقاً في حدود الثلاثين للهجرة في خلافة عثمان رضي الله
 عنه »^(٨) .

ويذكر ابن قتيبة ان معاوية لما سمع بموت عفراء بعد ابن عمها قال :
 « لو علمت بحال هذين الشريفين لجمعت بينهما » وقد روى مثل هذا
 الكلام عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه^(٩) .

-
- (٤) الهلاس والهلس : شبه السلال ، ورجل مهلوس وهلسه الداء
 يهلسه هلساً خامره . والهلاس : السل (اللسان) .
 (٥) الشعر والشعراء لابن قتيبة : ٣٩٥ (طبعة ليدن ١٩٠٢ م) .
 (٦) تنظر أخبار عروة في :
 ١ - الشعر والشعراء لابن قتيبة ص ٣٩٤ وما بعدها .
 ٢ - الاغانى لابي فرج الاصفهاني ج ٢٠ ص ٣٦٦ وما بعدها .
 ٣ - فوات الوفيات لمحمد بن شاکر الكتبي ج ٢ ص ٧٠ وما بعدها .
 ٤ - تزيين الاسواق لابي داود الانطاكي ج ١ ص ٧٦ .
 ٥ - خزانة الادب لعبدالقادر بن عمر البغدادي ج ١ ص ٥٣٤
 وما بعدها .
 ٦ - الحب العذرى للدكتور أحمد عبدالستار الجوارى . ص ٦٠ وما
 بعدها وغيرها .
 ٧ - مصارع العشاق للشيخ ابي جعفر السراج البغدادي ج ١ ص ٢٧٩
 وص ٤٦٥ وما بعدها .
 (٧) الاغانى ج ٢٠ ص ٣٧٦ .
 (٨) فوات الوفيات ج ٢ ص ٧٠ (طبعة محمد محي الدين عبيد
 عبدالحميد بمصر ١٩٥١ .
 (٩) الشعر والشعراء ٣٩٨ (طبعة ليدن ١٩٠٢) .

ويؤيد هذه الرواية ما ذكره البغدادي في خزانة الادب اذ يقول ان عروة كان في مدة معاوية بن ابي سفيان^(١٠) .

فالروايات - كما نرى - مختلفة في زمن وفاته ، فمن قائل انه مات في زمن عثمان ، ومن قائل انه مات في مدة معاوية بن ابي سفيان ، ولم تجد مصدراً قديماً يذكر بالضبط سنة وفاته .

(٢)

اما شعر عروة فلم يكن أقل حظاً من صاحبه في الضياع والاختلاف ، فقد اختلف الرواة في شعره وأدخلوا فيه الكثير . ولم يرو لنا من شعره الا نونيته المشهورة ، وبائيته وأبيات أخرى لا تصور الا جانباً من حياته وعواطفه الثرة . وحتى هذا الباقي من شعره لم يسلم من عبث الرواة والاختلاف .

قال ابو بكر « وقصيدة عروة هذه النونية يختلف فيها الناس في بعض الابيات ويتفقون على بعضها »^(١١) .
وقد اختلط شعر عروة بشعر غيره كابن الدُمينة وقيس بن ذريح ومجنون ليلي وكثير غزة والعباس بن الاخنف .

فلابيات :

أَفِي كُلِّ يَوْمٍ أَنْتَ رَامِ بِلَادَهَا
بَعِينِينَ أَنْسَانَا هَمَّا غَرِيقَانِ

★ ★ ★

أَلَا فَأَحْمِلَانِي بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمَا
إِلَى حَاضِرِ الرَّوْحَاءِ ثُمَّ ذَرَانِي

★ ★ ★

(١٠) خزانة الادب ج ١ ص ٥٣٤ . (الطبعة الاولى بالمطبعة الميرية ببولاق) ، ومصارع العشاق ج ١ ص ٤٧٥ .
(١١) النوادر لابن علي القالي ١٥٨ (طبعة دار الكتب المصرية) .

أُصَلِّي فَأُبْكِي فِي الصَّلَاةِ لِذِكْرِهَا
لِ الْوَيْلُ مِمَّا يَكْتُبُ الْمَلَكَانِ
تُرَوَّى لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ عِيْدِ اللَّهِ بْنِ الدُّمَيْتَةِ •
وهذا البيت :

تَكْتَفِنِي الْوَاشُونَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
وَلَوْ كَانَ وَاشٍ وَاحِدٌ لَكَفَانِي
يُرَوَّى لَقَيْسِ بْنِ ذَرِيحٍ وَلِجَنُونَ بْنِ عَامِرٍ •
وهذان البيتان :

أَلَا خَيْرَانِي أَيُّهَا الرَّجُلَانِ
عَنِ النَّوْمِ إِنَّ الشَّوْقَ عَنْهُ عَدَانِي
وَكَيْفَ يَلْدُ النَّوْمُ أَمْ كَيْفَ طَعْمُهُ
صِفَا النَّوْمِ لِي إِنَّ كَتَمَا تَصِفَانِ
يُرَوِّيانَ لِلْعَبَّاسِ بْنِ الْأَخْفِ •

ولم يكن حظ البائية احسن من حظ النونية ، فقد وقع فيها اختلاف
ونسب بعضها الى قيس بن ذريح والبعض الآخر الى كثير عزة •

يقول البغددي^(١٢) : « نسب المبرد في الكامل بيت الشاهد :

لَشِنْ كَانَ بَرْدُ الْمَاءِ حَرَّانَ صَادِيًا
إِلَى حَيِّيًا ، إِنَّهَا لِحَيِّبُ

الى قيس بن ذريح وذكر ما قبله :

حَلَفْتُ لَهَا بِالْمَشْعَرَيْنِ وَزَمَزَمِ
وَذُو الْعَرْشِ فَوْقَ الْمُقْسِمِينَ رَقِيبُ
لَشِنْ كَانَ بَرْدُ الْمَاءِ حَرَّانَ صَادِيًا
إِلَى حَيِّيًا ، إِنَّهَا لِحَيِّبُ

(١٢) خزانة الادب ج ١ ص ٥٣٥ وما بعدها •

وسبه العيني الى كثير عزة وقال هو من قصيدة اولها :
 أبى القلب إلا أم عمرٍو وبغضت
 الى نساء ما لهن ذنوب
 حلفت لها بالمأزمين وزمزم
 والله فوق الخالفين رقيب
 لئن كان بد الماء حرّان صاديًا
 الى حياء ، انها لحبيب

والصحيح ما قدمناه (١٣)

وهكذا نرى الاختلاف في شعر عروة واختلاطه بشعر غيره ، وسبب ذلك ان هؤلاء الشعراء كانوا يتغنون بلغة العاطفة الجياشة ، فلا عجب اذا ما اختلف الرواة في نسبة اشعارهم اليهم .

ومع هذا فشعر عروة قليل ، ولم تذكر المصادر القديمة الا طرفاً منه فهذا ابن قتيبة لم يذكر له في كتابه الشعر والشعراء الا ثمانية أبيات من البائية وخمسة أبيات من النونية ، وهذا ابو الفرج الاصفهاني لم يذكر له في أغانيه الا أبياتاً من قصيدته النونية ، وأبياتاً أخرى من قصيدته البائية ، ومثل هذا ذكر الکتبی في فوات الوفيات ، وأبو داود الانطاکی في تزيين الاسواق ، والسراج في مصارع العشاق .

ولعل أكثر ما ذكر من نونية عروة ، ما جاء في كتاب النوادر فقد اورد له ابو على القالى اثنين وثمانين بيتاً من نونيته ، ولم يذكر البائية .
 ولن نتحدث عن قيمة شعر عروة الفنية فهذا ما نتركه للقارىء ليحس بنفسه ما في شعر عروة من عاطفة متأججة ومن جمال .

(١٣) اى ان البيت لعروة بن حزام .

اما ديون عروة فمنه نسختان بدار الكتب المصرية :
 احدهما : ذات رقم (٥٠٧٧) وهى مخطوطة بقلم نسخ مضبوط
 بالحركات وبه ترقيع .

والنسخة الاخرى ضمن مجموعة^(١٤) مخطوطة بقلم مغربى بخط
 العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركى الشنقيطى .
 وقد فرغ من كتابتها ثلاث ليال خلت من شهر رجب سنة ١٣٣٠ هـ . وعليه
 تقييدات لغريب مفرداته . وهى ذات رقم (٧٠ شنقيطى) .

وفى معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية نسخة من شعر عروة
 ضمن مجموعة ، وهى مصورة عن نسخة الشنقيطى المحفوظة بدار الكتب
 المصرية .

وقد صورنا هذه النسخة من معهد المخطوطات وهى فى (١٤) صفحة .
 وقد كتب على الصفحة الاولى منها :

« بسم الله الرحمن الرحيم . شعر عروة بن حزام العذرى روايه
 ابى عبيد الله محمد بن عمران بن موسى المرزبانى ، وابى الحسن محمد بن
 العباس بن أحمد بن الفرات عن اخيه ابى القاسم عن ابى عبدالله بن
 العباس بن اليزيدى عن ابى العباس أحمد بن يحيى ثعلب » .

وهذا ما كتب على نسخة دار الكتب المصرية أيضا ، لان الشنقيطى
 كان قد نسخ مخطوطتنا هذه عن تلك النسخة وطابقها . وقد كان دقيقا
 فى الكتابة والمطابقة ، فكثيرا ما يَضَعُ أمام الايات والجمال كلمة « صح » ،
 وهذا دليل على ان هذه النسخة طبق الاصل لتلك النسخة ، وفى هذا ما يبعث
 على الاطمئنان .

(١٤) تحتوى هذه المجموعة على ديوان القطامى الذى طبعه المحققان
 فى بيروت ، وديوان قيس بن الخطيم الذى سبقده المحققان للطبع أيضا ،
 وشعر عروة بن حزام الذى تقدمه بين يدي القارئ الكريم .

وفى آخر المخطوطة كتب :

« تم شعر عروة بن حزام واخباره مع عفراء ابنة عقال ، والحمد لله
وصلى الله على نبيه محمد وآله وصحبه وسلم تسليما • وكتبه يمينه لنفسه
محمد محمود بن التلاميذ التركى الملقب بالشنقيطى بالمشرق لثلاث خلت
من رجب الفرد سنة عشرين وثلثمائة والى ١٣٢٠ » •

وقد حاولنا جهدنا ان نخرج صورة صحيحة من شعر عروة بن حزام
فرجعنا الى المصادر التى ذكرت اخباره وشعره ، وطابقنا ما وجدناه هناك
مع مخطوطتنا ، فخرج هذا الديوان الذى تقدمه للقارىء الكريم •

ومن الله العون والتوفيق •

بغداد فى :

٤ رمضان ١٣٧٩هـ

أول آذار ١٩٦٠م

المحققان

الدكتور ابراهيم السامرائى

واحمد مطلوب

كلية الآداب - جامعة بغداد

شعر عروة بن حزام

بسم الله الرحمن الرحيم

ثقتى بالله ، اخبرنا ابو الحسن محمد بن العباس بن احمد بن
الفرات ، قال : أخبرني أخى أبو القاسم عبيدالله بن العباس بن أحمد بن
الفرات ، قرأت عليه فى « صفر » قال : قرأته على أبى عبدالله محمد بن
العباس اليزيدى ، قال أبو عبدالله : قرأت هذا الشعر على أبى العباس أحمد
بن يحيى ، وسأله عما فيه وذلك فى « شعبان » سنة « أربع وخمسين »
ومايتين .

(١)

قال عُرْوَةُ بْنُ حِزَامٍ

خَلِيلٌ مِنْ عَلِيٍّ هَلَالِ بْنِ عَامِرٍ
بَصْنَعَاءَ عَوْجَا الْيَوْمِ وَأَنْتَظِرَانِي^(١)

أَلَمْ تَحْلِفَا بِاللَّهِ إِنِّي أَخُوكُمَا
فَلَمْ تَفْعَلَا مَا يَفْعَلُ الْإِخْوَانُ^(٢)

وَلَمْ تَحْلِفَا بِاللَّهِ أَنْ قَدْ عَرَفْتُمَا
بَذَى الشَّيْخِ^(٣) رَبْعًا ، ثُمَّ لَا تَقِفَانِ^(٤)

(١) كذا فى الاصل ، وفى النوادر لابی على القالى ص ١٥٨ (الطبعة
الثانية دار الكتب المصرية ١٣٤٤هـ - ١٩٢٦م) ، وفى الاغانى ج ٢٠
ص ٣٧١ (طبعة دار الفكر بيروت ١٩٥٦م) ، وفى تزيين الاسواق للانطاكي
(طبعة بولاق) ج ١ ص ٧٦ ، اما فى فوات الوفيات لمحمد بن شاکر الكتبي
ج ٢ ص ٧٣ (طبعة محمد محى الدين عبد الحميد سنة ١٩٥١ بمصر) :
(بعفراء عوجا) ويروى : أغدا السير لا تذراني (المخطوطة) . وهلال :
قبيلة .

(٢) لم يرد هذا البيت فى النوادر والاغانى وفوات الوفيات وتزيين
الاسواق .

(٣) ويروى : بذى السفح (المخطوطة) .

(٤) لم يرد البيت فى النوادر .

ولا تَزْهَدا في الذُّخْرِ^(٥) عِنْدِي وَأَجْمَلَا
فَانْكَمَا بِي الْيَوْمَ مُبْتَلِيَانِ
أَلَمْ تَعْلَمَا أَنَّ لَيْسَ بِالْمَرْخِ كُلَّهُ
أَخٌ وَصَدِيقٌ صَالِحٌ فَذَرَانِي^(٦)
أَفِي كُلِّ يَوْمٍ أَنْتَ رَامٍ بِلَادَهَا
بَعِينِينَ أَسَانَا هُمَا غَرِيقَانِ^(٧)
أَلَا فَاحْمِلَانِي بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمَا
إِلَى حَاضِرِ الرُّوحَاءِ^(٨) ثُمَّ ذَرَانِي^(٩)
عَلَى جَسْرَةِ الْأَصْلَابِ نَاجِيَةِ السَّرَى
تُقَطِّعُ عَرَضَ الْبَيْدِ^(١٠) بِالْوَخْدَانِ

(٥) كذا في الاصل ، وفي الاغانى ، اما في فوات الوفيات والنوادر :
ولا تزهدا في الاجر .

(٦) كذا في الاصل وفي النوادر ، أما في الاغانى وفوات الوفيات
فلم يرد البيت .

(٧) كذا في الاصل والنوادر والاغانى ج ٢٠ ص ٣٧٧ ، ومصارع
العشاق لإحمد بن الحسين السراج ج ١ ص ٢٨٠ . وقد نسب هذا البيت
إلى ابن الدمينه (انظر ديوان ابن الدمينه تحقيق احمد راتب النفاخ)
ص ٣١ ، ١٧٠ ، ١٧١ .

(٨) كذا في الاصل والنوادر ومصارع العشاق ، اما في تزيين
الاسواق لأبى داود الانطاكى ج ١ ص ٧٦ : إلى حاضر البلقاء وذكر السراج
في مكان آخر من مصارع العشاق هذه الرواية . انظر ج ١ ص ٤٦٦ .
(٩) كذا في الاصل ومصارع العشاق ، اما في الاغانى ج ٢٠ ص ٣٧٨
والنوادر : ثم دعاني . وقد جاء هذا البيت في ديوان ابن الدمينه ص ٢٨
كما يأتي :

ألا فاحملاني بارك الله فيكما إلى حاضر القرعاء ثم دعاني

الروحاء : قرية على ليلتين من المدينة بينهما احد وأربعون ميلا (هامش
ديوان ابن الدمينه ص ٢٨) .

(١٠) كذا في النوادر ، اما في الاصل : تقطع عرض الارض .
ويروى : على أجد الاصلاب لاحقة الكلى تقطع منها البيد بالوخدان
ويروى : على نحل الاعضاء لاحقة الكلى . ناقة جسر : طويلة ضخمة ،
والوخدان : ضرب من السير .

اذا جُبْنَ مَوْمَاءَ عَرَضْنَ لِمِثْلِهَا
 جَنَادُهَا صَرَغِي مِّنَ الْوَحْدَانِ (١١)
 وَلَا تَعْذِلَانِي فِي الْغَوَانِي فَانْسِي
 أَرَى فِي الْغَوَانِي غَيْرَ مَا تَرَيَانِ (١٢)
 أَلِمَّا عَلَى عَفْرَاءَ انْكُمَا غَدَاً
 بِشَحْطِ النَّوَى (١٣) وَالْبَيْنِ مُعْتَرِفَانِ
 فَيَا وَاشِيَّ عَفْرَا دَعَانِي وَنَظْرَةً
 تَقَرُّ بِهَا عَيْنَايَ ثُمَّ دَعَانِي (١٤)
 أَغْرَكُمَا لَا بَارَكَ اللَّهُ فَيَكُمَا (١٥)
 قَمِيصٌ وَبُرْدَا يَمْنَةً زَهْوَانِ (١٦)

[٢]

متى تَكْشِفَا (١٧) عَنِي الْقَمِيصَ تَبَيَّنَا
 بِي الضَّرَّةَ (١٨) مِّنْ عَفْرَاءَ يَا فَتَيَانَ
 وَتَعْتَرِفَا لَحْمًا قَلِيلًا وَأَعْظُمًا
 دَقَاقًا (١٩) وَقَلْبًا دَائِمَ الْخَفَقَانِ (٢٠)

-
- (١١) لم يرد هذا البيت في النوادر .
 (١٢) لم يرد هذا البيت في النوادر والاغاني وفوات الوفيات .
 (١٣) كذا في الاصل والنوادر ، اما في الاغاني وفوات الوفيات :
 بوشك النوى .
 (١٤) كذا في الاصل ، اما في النوادر : ثم كلاني .
 وفي الاغاني وفوات الوفيات :
 فيا واشيي عفراء ويحكما بمن ومن والى من جئتما تشيان
 (١٥) ويروى :
 اغركما مني قميص لبسته جديد وثوبا يمنة زهوان
 (المخطوطة) . ويروى : يمنة خلجان .
 (١٦) كذا في الاصل ، اما في النوادر :
 اغركما مني قميص لبسته جديد وبردا يمنة زهيان
 (١٧) كذا في الاصل ، وفي الاغاني ، اما في النوادر : متى ترفعا .
 (١٨) كذا في الاصل وفي الاغاني وفي النسوادر ، اما في فوات
 الوفيات : بي السقم .
 (١٩) كذا في الاصل ، اما في النوادر : رقاقا .
 (٢٠) يروى : رقاقا وقلبا دائب الرجفان (المخطوطة) .

على كبدى من حُبِّ عَفْرَاءَ قَرُوحَةٍ
 وَعَيْنَايَ مِنْ وَجْدٍ (٢١) بِهَا تَكْفَانِ
 فَعَفْرَاءُ أَرْجَا (٢٢) النَّاسَ عِنْدَى مَوَدَّةَ
 وَعَفْرَاءُ عَنِي (٢٣) الْمَعْرُضُ الْمُتَوَانِي (٢٤)
 فَيَا لَيْتَ كُلِّ اثْنَيْنِ بَيْنَهُمَا هَوَى
 مِنْ النَّاسِ وَالْإِنْعَامِ يَلْتَقِيَانِ
 فَيَقْضَى مُحِبٌّ (٢٥) مِنْ حَيْبٍ لُبَانَةٌ
 وَيَرْعَاهُمَا (٢٦) رَبِّي فَلَا يُرِيَانِ
 هَوَى نَاقَتِي خَلْفِي وَقَدَامِي الْهَوَى
 وَائْتَنِي وَإِيَاهَا لِمُخْتَلِفَانِ (٢٧)

(٢١) كذا في الاصل والنوادر ، اما في تزيين الاسواق من وجدى .
 (٢٢) كذا في الاصل والنوادر وتزيين الاسواق ، اما في الاغانى
 ٣٧٥/٢٠ : فعفراء احظى .

(٢٣) كذا في الاصل والنوادر ، اما في تزيين الاسواق : منى .
 (٢٤) قال أبو بكر : قال بعض البصريين : ذكر المعرض : لانه
 اراد : وعفراء عنى مثل المعرض . وقال الكوفيون : ذكره بناء على
 التشبيه ، اراد : وعفراء عنى مثل المعرض ، كما تقول العرب : عبدالله
 الشمس منيرة ، يريدون : مثل الشمس فى حالة انارتها (النوادر ص
 ١٥٨) .

(٢٥) كذا في الاصل ، اما في النوادر وتزيين الاسواق : حبيب
 من حبيب .

(٢٦) كذا في الاصل والنوادر ، ويروى : ويخفيهما . (المخطوطة) .
 (٢٧) ذكر المبرد فى كتابه (الكامل فى اللغة والادب) ج ١ ص
 ٣١ (طبعة الدكتور زكى مبارك الاولى ١٣٥٥هـ - ١٩٣٦م) ، هذا البيت
 ضمن أبيات نسبها لاعرابى من بنى كلاب . قال المبرد : (ومما يستحسن
 لفظه ويستغرب معناه ويحمد اختصاره قول اعرابى من بنى كلاب :

| | |
|-----------------------------|------------------------------|
| فمن يك لم يغرض فاني وناقتي | بحجر الى اهل الحمى غرضان |
| هوى ناقتي خلفى وقدامى الهوى | واني واياهما لمختلفان |
| تحن فتبدى ما بها من صباية | وأخفى الذى لولا الاسى لقضاني |
| فيا كبدينا اجملا قد وجدتما | بأهل الحمى ما لم يجد كبدان |
| اذا كبدانا خافتا وشك نية | وعاجل بين ظلتا تجبان |

وقد وضع الناشر البيت (هوى ناقتي ٠٠٠) بين قوسين .

هَوَايَ عِرَاقِيَّ وَتَنِي زَمَامَهَا
لَبَرَقَ إِذَا لَاحَ النُّجُومُ يَمَانِ
هَوَايَ أُمَامِي لَيْسَ خَلْفِي مُعَرَّجٌ
وَشَوْقِي قَلُوصِي فِي الْغَدُوِّ يَمَانِ
مَتَى تَجْمَعِي (٢٨) شَوْقِي وَشَوْقَكَ تُفْدَحِي (٢٩)
وَمَالِكَ بِالْعَبِّ الثَّقِيلِ يَدَانِ
فِيَا كَبْدِنَا مِنْ مَخَافَةِ لَوْعَةِ الـ
فِرَاقِ ، وَمِنْ صَرْفِ النَّوَى تَجِفَّانِ
وَإِذَا نَحْنُ مِنْ أَنْ تَشْحَطَ الدَّارُ غُرْبَةً
وَأَنْ شُقَّ لِلْبَيْنِ الْعَصَا وَجِلَانِ
يَقُولُ لِي الْأَصْحَابُ إِذَا يَعْدِلُونَنِي
أَشَوْقِي عِرَاقِيَّ وَأَنْتَ يَمَانِ
وَلَيْسَ يَمَانٍ لِلْعِرَاقِيَّ (٣٠) بِصَاحِبِ
عَسَى فِي صُرُوفِ الدَّهْرِ يَلْتَقِيَانِ
تَحَمَّلْتُ (٣١) مِنْ عَفْرَاءَ مَا لَيْسَ لِي بِهِ
وَلَا لِلْجِبَالِ الرَّاسِيَاتِ يَدَانِ
[فَيَا رَبَّ أَنْتَ الْمُسْتَعَانُ عَلَى الَّذِي
تَحَمَّلْتُ مِنْ عَفْرَاءَ مُنْذُ زَمَانٍ] (٣٢)
كَأَنَّ قَطَاةً عَلَّقَتْ بِجَنَاحِهَا
عَلَى كَبْدِي مِنْ شِدَّةِ الْخَفَقَانِ

- (٢٨) كذا في الاصل ، ويروى : فان تحملي (المخطوطة) .
(٢٩) كذا في الاصل ، اما في النوادر وتزيين الاسواق : تظلعي .
(٣٠) كذا في الاصل ، اما في النوادر : للعراق .
ويروى : للعراقي صاحباً (المخطوطة) .
(٣١) كذا في الاصل ، وفي تزيين الاسواق . ويروى : اكلف من
عفراء (المخطوطة) .
(٣٢) هذا البيت لم يذكر في المخطوطة ولا في النوادر وقد ذكر في الاغانى
ج ٢٠ ص ٣٧٢ ، وفي تزيين الاسواق ج ١ ص ٧٦ وفي فوات الوفيات
ج ٢ ص ٧٤ .

جَعَلْتُ لِعَرَافِ الْيَمَامَةِ حُكْمَهُ
وعَرَافِ حَجَرٍ (٣٣) انْ هَمَّا شَفَيَانِي

[٣]

فَقَالَا : نَعَمْ نَشْفِي مِنَ الدَّاءِ كُلِّهِ
وقامَا مع العُودَادِ يَبْتَدِرَانِ (٣٤)
[نَعَمْ ، وبلى ، قالا : متى كنت هكذا
ليستخبراني . قُلْتُ : مُنْذُ زَمَانٍ] (٣٥)
فَمَا تَرَكََا مِنْ رُقِيَّةٍ (٣٦) يَعْلَمَانَا
ولا شَرِبَةَ ، الا وَقَدْ سَقَيَانِي (٣٨)
فَمَا شَفَيَا (٣٩) الدَّاءَ الَّذِي بِي كُلُّهُ
وما ذَخِرَا نَصْحَا ، ولا أَلَوَانِي (٤٠)

(٣٣) كذا في الاصل وفي الشعر والشعراء لابن قتيبة ص ٣٩٦
(ط ليدن ١٩٠٢ م) ، وخزانة الادب للبغدادى ج ١ ص ٥٣٥ ، أما في
النوادر ص ١٥٧ وتزيين الاسواق ٧٦/١ وفوات الوفيات ٧٣/٢ : وعَرَافِ
نجد .

(٣٤) كذا في الاصل وفي النوادر ، اما في الاغانى ج ٢٠ ص ٣٧٢
وفوات الوفيات ج ٢ ص ٧٣ :
ورشاً على وجهي من الماء ساعة وقامَا مع العودَادِ يَبْتَدِرَانِي .
ويروى :

فَقَالَا : نَعَمْ نَشْفِيكَ مِنْ كُلِّ مَا نَرَى وَجَاءَا مَعَ الْأَشْرَاقِ يَبْتَدِرَانِ
(٣٥) لَمْ يَرِدْ هَذَا الْبَيْتُ فِي الْمَخْطُوطَةِ وَلَا فِي النُّوَادِرِ ، وَقَدْ وَرَدَ فِي
تَزْيِينِ الْأَسْوَاقِ .

(٣٦) كذا في الاصل وفي الشعر والشعراء ٣٩٦ . وفي النوادر ،
اما في فوات الوفيات وخزانة الادب . من حيلة يعملانها .
(٣٧) كذا في فوات الوفيات والاغانى ، اما في الاصل والشعر
والشعراء والنوادر وتزيين الاسواق : وخزانة الادب : ولا سلوة . ولعل
(شَرِبَةَ) الْبَقِيَّةُ هُنَا لَوُرُودِ (سَقَيَانِي) بَعْدَهَا .

(٣٨) كذا في الاصل والنوادر وفي الشعر والشعراء ، الا بِهَا
سَقَيَانِي ، وَيُرْوَى : الا بِهَا رَقِيَّانِي (الْمَخْطُوطَةُ) .
(٣٩) كذا في الاصل ، اما في النوادر : وما شَفَيَا .
(٤٠) ولا أَلَوَانِي : وما قَصَرَا فِي أَمْرِي .

فَقَالَا (٤١) : شَفَاكَ اللَّهُ ، وَاللَّهُ مَالْنَا
 بِمَا ضُمْنَتْ (٤٢) مِنْكَ الضَّلُوعُ يَدَا
 فَرُحْتُ مِنَ الْعَرَافِ (٤٣) تَسْقُطَ عَمَّتِي
 عَنْ الرَّأْسِ مَا أَلْتَأْهَا بِنَانِ (٤٤)
 مَعِيَ صَاحِبًا صَدَقَ إِذَا مَلَتْ مُبِلَّةً
 وَكَانَ بِدَقِّي نَضُوتِي (٤٥) عَدَلَانِي
 فَيَا عَمَّ يَا ذَا الْغَدْرِ لَا زِلْتَ مُبْتَلَى
 حَلِيفًا لَهُمْ لَازِمٌ : وَهُوَ
 غَدَرْتُ وَكَانَ الْغَدْرُ مِنْكَ سَجِيَّةً
 قَالَزِمْتُ قَلْبِي دَائِمَ الْخَفَقَانِ
 وَأَوْرَثْتَنِي غَمًّا وَكَرْبًا وَحَسْرَةً
 وَأَوْرَثْتَ عَيْنِي دَائِمَ الْهَمَلَانِ
 فَلَا زِلْتَ ذَا شَوْقٍ إِلَى مِنْ هَوِيَّتِهِ
 وَقَلْبُكَ مَقْسُومٌ بِكُلِّ مَكَانٍ
 وَأَنِي لِأَهْوَى الْحَشَرَ إِذْ قِيلَ إِنِّي
 وَعَفْرَاءُ يَوْمَ الْحَشْرِ مُلْتَقِيَانِ
 وَأَنَا عَلَى مَا يَزْعُمُ النَّاسُ بَيْنَنَا
 مِنَ الْحُبِّ يَا عَفْرَاءَ لِمُهْتَجِرَانِ (٤٦)

-
- (٤١) كَذَا فِي الْأَصْلِ فِي الشَّعْرِ وَالشَّعْرَاءِ فِي النُّوَادِرِ وَفَوَاتِ الْوَفِيَّاتِ ، أَمَّا فِي الْأَغَانِي : وَقَالَا .
 (٤٢) كَذَا فِي الْأَصْلِ فِي الْأَغَانِي أَمَّا فِي الشَّعْرِ وَالشَّعْرَاءِ : بِمَا حَمَلْتُ ، وَلَكِنْ الْقَائِلُ ذَكَرَ هَذِهِ الْكَلِمَةَ بِشَكْلَيْنِ ، فَمَرَّةً يَرُويهَا (بِمَا حَمَلْتُ) ، ص ١٥٧ ، وَمَرَّةً يَرُويهَا (بِمَا ضُمْنَتْ) النُّوَادِرُ ص ١٥٩ .
 (٤٣) كَذَا فِي النُّوَادِرِ وَالْأَغَانِي ، أَمَّا فِي الْأَصْلِ : مَعَ الْعَرَافِ . وَيُرْوَى : عَلَى الْعَرَافِ (الْمَخْطُوطَةُ) .
 (٤٤) لَا شَيْءَ لَوْثًا : إِدَارُهُ مَرَّتَيْنِ كَمَا تَدَارُ الْعِمَامَةُ وَالْأَزَارُ ، وَلَاثُ الْعِمَامَةِ عَلَى رَأْسِهِ يَلُوثُهَا لَوْثًا أَيْ عَصَبًا . (الْلسَانُ) .
 (٤٥) نَضُوتِي : نَاقَتِي . جَاءَ فِي الْلسَانِ : وَالدَّابَّةُ تَنْضُو الدَّوَابَّ إِذَا خَرَجَتْ مِنْ بَيْنِهَا .
 (٤٦) لَمْ يَرُدْ هَذَا الْبَيْتُ فِي النُّوَادِرِ .

ألا يا غرابي دمنة الدار بيتا
 أبا لصرم (٤٧) من عفرأ تنتجبان (٤٨)
 تحدث أصحابي حديثاً سمعته
 ضحياً وأعناق المطي ثوان (٤٩)
 فقلت لهم : كلاً ، وقالوا جماعة
 بلى ، والذي يدعى بكل مكان (٥٠)
 ألا أيها العراف هل أنت بائع
 مكانك يوماً واحداً بمكاني ؟ (٥١)
 ألسنت ترائي ، لا رأيت ، وأمسكت
 بسمعك روّعات من الحدّثان (٥٢)

[٤]

فان كان حقاً ما تقولان فأذهب
 بلحمي الى وكر يكما فكلاني (٥٣)
 اذن تحملا لحماً قليلاً وأعظما
 دقاقا وقلباً دائماً الخفقان (٥٤)

-
- (٤٧) كذا في الاصل ، اما في النوادر : أبالهجر .
 (٤٨) كذا في النوادر ، اما في الاصل : تنتجبان . وجاء في المخطوطة
 (ويروي : تنتجبان) وفي الشعر والشعراء (٣٩٦) :
 ألا يا غرابي دمنة الدار خيرا أبا لبين من عفرأ تنتجبان
 (٤٩) لم يرد في النوادر .
 (٥٠) لم يرد هذا البيت في النوادر .
 (٥١) لم يرد هذا البيت في النوادر .
 (٥٢) لم يرد في النوادر .
 (٥٣) كذا في الاصل ، اما في الشعر والشعراء لابن قتيبة :
 فان كان حقاً ما تقولان فانهض بلحمي الى وكر يكما فكلاني
 ينبغي ان يكون هذا البيت بعد البيت :
 ألا يا غرابي دمنة الدار بينا أبا لصرم من عفرأ تنتجبان
 (٥٤) كذا في الاصل ، اما في النوادر :
 وتعترفا لحماً قليلاً وأعظما دقاقا وقلباً دائماً الخفقان

كَلَانِي أَكَلًا لَمْ يَرَ النَّاسُ مِثْلَهُ
 وَلَا تَهْضِمَا جَنِيًّا ، وَأَزْدِرِدَانِي
 وَلَا يَعْلَمَنَّ النَّاسُ مَا كَانَ مِيتَتِي
 وَلَا يَظْمَعَنَّ الطَّيْرُ مَا بَذَرَانِ (٥٥)
 أَنَاسِيَّةٌ عَفْرَاءُ ذَكَرَى بَعْدَ مَا
 تَرَكَتْ لَهَا ذَكَرًا بِكُلِّ مَكَانٍ
 أَلَا لَعَنَ اللَّهُ الْوُشَاةَ وَقَوْلَهُمْ
 فَلَانَةٌ أُمْسَتْ خَلَّةٌ (٥٦) لِفُلَانٍ
 فَوَيْحَكُمَا يَا وَاشِيَّ (أُمَّ هَيْمِ)
 فَفِيمَ إِلَى مَنْ جِئْتُمَا تَشِيَانِ (٥٧) ؟
 أَلَا أَيُّهَا الْوَاشِي بَعْفَرَاءُ عِنْدَنَا
 عَدَمْتُكَ مِنْ وَاشٍ ، أَلَسْتَ تَرَانِي (٥٨)
 أَلَسْتَ تَرَى لِلْحُبِّ كَيْفَ تَحَلَّلْتُ
 عَنَاجِيْجِهِ (٥٩) جَسْمِي ، وَكَيْفَ (٦٠) بَرَانِي (٦١)
 إِذَا مَا جَلَسْنَا مَجْلِسًا نَسْتَلِذُّهُ
 تَوَاشَوْا بِنَا حَتَّى أَمَلَّ مَكَانِي

(٥٥) كذا في الاصل ، اما في النوادر :
 ولا يعلمن الناس ما كان قصتي ولا يأكلن الطير ما تذران
 (٥٦) كذا في الاصل ، اما في النوادر ص ١٦٠ : أضحت . وقد
 كتب الناسخ هذه الكلمة على جانب البيت أيضا .
 (٥٧) لم يرد هذا البيت في النوادر .
 (٥٨) لم يرد في النوادر .
 (٥٩) جاء في اللسان : (عنج الشيء يعنجه : جذبه ، وكل شيء
 تجذبه اليك فقد عنجنه . . . والعناج : خيط أوسير يشد في أسفل الدلو
 ثم يشد في عروتها . . . والعنجوم : الرائع من الخيل وقيل الجواد ، والجمع
 عنجيج . . . وأعنج الرجل : اذا اشتكى عناجه ، والعناج وجع الصلب
 والمفاصل) .

(٦٠) في الاصل : فكيف .
 (٦١) لم يرد هذا البيت في النوادر .

تَكْنَفْنِي الْوَاشُونَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
ولو كَانَ وَاشٍ وَاحِدٌ لَكَفَانِي (٦٢)

ولو كَانَ وَاشٍ بِالْإِمَامَةِ دَارُهُ
وَدَارِي بِأَعْلَى (حَضَرَ مَوْتَ) أَنَانِي (٦٣)

فِي حَبْذَا مَنْ دُونَهُ تَعَذَّلُونِي (٦٤)
وَمَنْ حَلَيْتُ عَيْنِي بِهِ وَلِسَانِي

وَمَنْ لَوْ أَرَاهُ فِي الْعَدُوِّ أَتَيْتُهُ
وَمَنْ لَوْ رَأَيْتُ (٦٥) فِي الْعَدُوِّ أَنَانِي

وَمَنْ لَوْ أَرَاهُ صَادِيًا لَسَقَيْتُهُ
وَمَنْ لَوْ يَرَانِي صَادِيًا لَسَقَانِي

وَمَنْ لَوْ أَرَاهُ عَانِيًا لَكَفَيْتُهُ
وَمَنْ لَوْ يَرَانِي عَانِيًا لَكَفَانِي (٦٦)

وَمَنْ هَابَنِي فِي كُلِّ أَمْرٍ وَهَبْتُهُ
ولو كُنْتُ أَمْضِي مِنْ شَبَابَةِ سَنَانٍ

(٦٢) جاء في المخطوطة : (قال أبو ريش يروي هذا البيت لقيس بن ذريح ولجنون بن عامر) • ولكن لم يرد هذا البيت في ديوان المجنون ط جلال الدين الحلبي ولا في اخباره واخبار قيس بن ذريح في كتاب الاغانى •

(٦٣) كذا في الاصل ، اما في النوادر :
ولو كَانَ وَاشٍ بِالْإِمَامَةِ أَرْضُهُ احاذره مِنْ شَوْمِهِ لَأَنَانِي
وقد جاء في (المخطوطة) أيضا : (وفي الاصل) :

ولو أَن وَاشٍ بِالْإِمَامَةِ دَارُهُ احاذره مِنْ شَوْمِهِ لَأَنَانِي
(٦٤) كذا في الاصل ، اما في النوادر : يعذَّلُونِي •

(٦٥) كذا في الاصل ، اما في النوادر : يَرَانِي •
(٦٦) لم يرد هذا البيت والبيت الذي قبله في النوادر ، ويظهر عليهما التكلف والصنعة لمجيئهما على تركيب البيت الذي قبلهما وهو :
(ومن لَوْ أَرَاهُ فِي الْعَدُوِّ ٠٠٠) ، والبيت في الاغانى ج ٢٠ ص ٣٧١ :

بِمَنْ لَوْ أَرَاهُ عَانِيًا لَفَدَيْتُهُ وَمَنْ لَوْ رَأَيْتُ عَانِيًا لَفَدَانِي

يَكَلِّفْنِي عَمَى ثَمَانِينَ بِكَرَّةٍ
 ومالى يا (عَفْرَاءُ) غَيْرُ ثَمَانٍ (٦٧)
 ثَمَانٍ يَقْطَعْنَ الْأَزْمَةَ بِالْبُرَى (٦٨)
 وَيَقْطَعْنَ عَرْضَ الْيَدِ بِالْوَحْدَانِ (٦٩)
 فَيَا لَيْتَ عَمَى يَوْمَ فَرَّقَ بَيْنَنَا
 سَقَى السَّمَّ مَمْزُوجًا بِشَبِّ يَمَانٍ (٧٠)
 بُنْيَةٍ عَمَى حِيلَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
 وَضَحَ (٧١) لَوْ شَكَ الْفُرْقَةُ الصُّرْدَانِ (٧٢)
 فَيَا لَيْتَ مَحْيَانَا جَمِيعًا وَلَيْتَنَا
 إِذَا نَحْنُ مُتْنَا ضَمْنَا كَفَنَانِ (٧٣)
 وَيَا لَيْتَ أَنَا الدَّهْرُ فِي غَيْرِ رِيَّةٍ
 بَعِيرَانِ (٧٤) نَرَعَى الْقَفْرَ مُؤْتَلِفَانِ
 يُطَرِّدُنَا الرِّعْيَانُ عَنْ كُلِّ مَنَهْلٍ
 يَقُولُونَ بِكْرًا عُرَّةَ جَرَبَانَ (٧٥)

-
- (٦٧) كذا فى الاصل ، أما فى النوادر :
 يكلفنى عمى ثمانين ناقصة ومالى والرحمن غير ثمان
 والبكرة : الناقة الفتية .
 (٦٨) البرة : الحلقة فى انف البعير ، والجمع : برى . (اللسان) .
 (٦٩) لم يرد هذا البيت فى النوادر .
 (٧٠) لم يرد فى النوادر .
 (٧١) كذا فى الاصل ، اما فى النوادر : وصاح .
 (٧٢) الصرد : بضم الصاد وفتح الراء : طائر فوق العصفور
 (اللسان) .
 (٧٣) كذا فى الاصل والنوادر ، وفى رواية ثعلب : فياليتنا نحيا
 (المخطوطة) .
 (٧٤) كذا فى الاصل ، اما فى النوادر وتزيين الاسواق ٧٦/١ :
 خليان .
 (٧٥) كذا فى الاصل ، اما فى النوادر :
 اذا ما وردنا منهلا صاح اهله وقالوا بعيرا عرة جربان
 العرة : الجرب . والبكر : الفتى من الابل .

إِذَا نَحْنُ خَفْنَا أَنْ يُفَرِّقَ بَيْنَا
 رَدَى الدَّهْرُ دَانِي بَيْنَا قَرْنَانِ (٧٦)
 فَوَاللَّهِ (٧٧) مَا حَدَّثْتُ سِرِّكَ صَاحِبَا
 أَخَا لِي وَلَا فَاهَتْ بِهِ الشَّفَتَانِ
 سِوَى أَنَّنِي قَدْ قُلْتُ يَوْمًا لِصَاحِبِي
 ضُحَى ، وَقَلُّوْا صَانَا بِنَا تَخِيدَانِ
 ضُحِيًّا وَمَسْتَنَا جَنُوبٌ ضَعِيفَةٌ
 نَسِيمٌ لِرِيَاهَا ، نَا خَفَقَانِ
 تَحَمَّلْتُ زَقَرَاتِ الضُّحَى فَاطَقْتُهَا
 وَمَالِي بِزَقَرَاتِ الْعَشَى يَدَانِ
 فَيَا عَمَّ لَا اسْقَيْتَ مِنْ ذِي قَرَابَةٍ
 بِلَالًا فَقَدْ زَلَّتْ بِكَ الْقَدَمَانِ
 فَأَنْتَ وَلَمْ يَنْفَعَكَ ، فَرَّقْتَ بَيْنَا
 وَنَحْنُ جَمِيعٌ شَعْبًا مُتَدَانِ (٧٨)
 وَمَنْيَتَنِي عَفْرَاءَ حَتَّى رَجَوْتُهَا (٧٩)
 وَشَاعَ الَّذِي مَنَيْتَ كُلَّ مَكَانٍ
 مُنْعَمَةٌ لَمْ يَأْتْ بَيْنَ شَبَابِهَا
 وَلَا عَهْدَهَا بِالثَّدْيِ غَيْرُ ثَمَانِ (٨٠)
 تَرَى بُرَّتِي (٨١) سِتَّ وَسِتَيْنِ وَافِيَا
 تَهَابَانِ سَاقِيهَا فَتَفْصِمَانِ (٨٢)

-
- (٧٦) لم يرد هذا البيت في النوادر .
 (٧٧) كذا في الاصل ، ويروى : فأقسم (المخطوطة) .
 (٧٨) لم يرد هذا البيت في النوادر .
 (٧٩) كذا في الاصل وفي النوادر ، ويروى : أميتني عفراء ثم تركتني (المخطوطة) .
 (٨٠) لم يرد هذا البيت في النوادر .
 (٨١) البرت : بضم الباء وكسرهما : الحاذق (اللسان) .
 (٨٢) لم يرد هذا البيت في النوادر .

فوالله لولا حُبُّ عَفْرَاءَ مَا التَقَى
 عَلِيٌّ رِوَاقًا بَيْتِكَ الْخَلْفَانِ
 خُلَيْقَانِ هَمَلَانِ لَا خَيْرَ فِيهِمَا
 إِذَا هَبَّتِ الْأَرْوَاحُ يَصْطَفِقَانِ (٨٣)
 رِوَاقَانِ تَهْوِي الرِّيحُ فَوْقَ ذَرَاهِمَا
 وَبِاللَّيْلِ يَسْرِي فِيهِمَا الْيَرْقَانِ (٨٤)
 وَلَمْ أَتَّبِعِ الْأَضْعَانَ فِي رَوْنَقِ الضُّحَى
 وَرَحَلِي عَلَى نَهَاضَةِ الْخَدِيدَانِ

[٦]

وَلَا خَطَرَتْ عَنَسٌ بِأَغْبَرَ نَازِحٍ
 وَلَا مَا نَحَتْ عَيْنَا فِي الْهَمَلَانِ (٨٥)
 كَانَهُمَا هَزْمَانِ (٨٦) مِنْ مُسْتَشْنَةِ (٨٧)
 يُسَدَّانِ أَحْيَانًا وَيَنْفَجِرَانِ (٨٨)
 أَرَى طَائِرِي الْأَوَّلَيْنِ تَبَدَّلَا
 إِلَى فَمَالِي مِنْهُمَا بَدَلَانِ (٨٩)
 أَحْصَانِ مِنْ نَحْوِ الْأَسَافِلِ جُرْدَا
 أَلْفَانِ مِنْ أَعْلَاهُمَا هَبْدِيَانِ (٩٠)

-
- (٨٣) كذا في الاصل ، اما في النوادر :
 رواقان هفافان لا خير فيهما قبيحان يجري فيهما اليرقان
 (٨٤) كذا في الاصل ؛ اما في النوادر :
 رواقان هفافان لا خير فيهما اذا هبت الارواح يصطفقان
 اليرقان : دود يكون في الزرع ثم ينسلخ فيصير فراشا .
 (٨٥) لم يرد هذا البيت في النوادر . العنس : الناقة القوية ج
 عناس وعنوس . ما نحت العين : اتصلت دموعها ولم تنقطع .
 (٨٦) الهزم : السحاب الرقيق ج هزوم .
 (٨٧) استشنت القرية : خلقت .
 (٨٨) لم يرد هذا البيت في النوادر .
 (٨٩) لم يرد في النوادر .
 (٩٠) لم يرد في النوادر .

لِعَفْرَاءَ إِذْ فِي الدَّهْرِ وَالنَّاسِ غَرَّةٌ
 وَإِذْ خَلَقْنَا بِالصَّبَا بِمِرَانٍ
 لَّادْنُو (٩١) مِنْ بَيْضَاءَ خَفَاقَةِ الْحَشَا
 بُنْيَةَ ذِي قَاذُورَةٍ شَنَّانٍ
 كَأَنَّ وَشَاحِيهَا إِذَا مَا أَرْتَدَّتْهُمَا (٩٢)
 وَقَامَتْ ، عَنَانَا مُهْرَقَةٍ سَلِسَانٍ
 يَعْصُ (٩٣) بِأُبدَانٍ لَهَا مَلْتَقَاهُمَا
 وَمَتَّاهُمَا رِخْوَانٍ يَضْطَرِيانِ
 وَتَحْتَهُمَا حَقْفَانِ قَدْ ضَرَبْتُهُمَا
 قَطَارٌ مِنْ الْجَوَازِ مُلْتَبِدَانِ (٩٤)
 أَعْفَاءُ كَمْ مِنْ زَقَرَةٍ قَدْ أَذَقْنِي
 وَحَزْنُ الْحَجِّ الْعَيْنِ بِالْهَمَلَانِ (٩٥)
 وَعَيْنَايَ مَا أَوْقَيْتُ نَشْرًا فَتَنْظُرَا
 بِمَا قِيَهُمَا إِلَّا هُمَا تَكْفِيَانِ (٩٦)
 فَلَوْ أَنَّ عَيْنِي ذِي هَوًى فَاضَتْ دَمًا
 لَفَاضَتْ دَمًا عَيْنَايَ تَبْتَدِرَانِ
 فَهَلْ حَادِيَا (عَفْرَاءُ) إِنْ خَفَتْ قُوَّتَهَا
 عَلَيَّ إِذَا نَادَيْتُ مُرْعَوِيَانِ

-
- (٩١) كذا في النوادر ، أما في الأصل : لتدنو .
 (٩٢) ويروى : إذا امتد خصرها (المخطوطة) .
 (٩٣) كذا في النوادر ، أما في الأصل يفص .
 (٩٤) ويروى : ممثلاثان . يعني من نوء الجوزاء . (المخطوطة) .
 والحقف : ما أعوج من الرمل واستطال .
 (٩٥) كذا في النوادر ، أما في الأصل : في الهملان . ويروى : كم
 من عبرة أنت هجتها وهم ، ويروى : من ميتة قد امتني .
 (٩٦) كذا في الأصل وفي الشعر والشعراء ٣٩٨ وفي النوادر ،
 أما في الأغاني ج ٢٠ ص ٣٧٤ .
 وعينان ما أرقب بعفرا فتنظرا ما قيهما الا هما تكفيان

ضَرُوبَانٍ لِلتَّالِي الْقَطُوفِ إِذَا وَنِي
 مُشِيحَانِ مِنْ بَغْضَائِنَا حَذِرَانِ
 فَمَالَكُمَا مِنْ حَادِيَيْنِ رُمَيْتَا
 بِحُمَى وَطَاعُونَ ، أَلَا تَقِفَانِ
 فَمَا لَكُمَا مِنْ حَادِيَيْنِ كُسَيْتَا
 سَرَابِيلَ مُغْلَاةٍ مِنْ الْقَطِرَانِ
 فَوَيْلِي عَلَى عَفْرَاءٍ وَيْلٌ كَأَنَّهُ
 عَلَى النَّحْرِ (٩٧) وَالْأَحْشَاءِ حَدْسِنَانِ
 [أَحَبُّ ابْنَةِ الْعَذْرَى حَبًّا وَإِنْ نَأَتْ
 وَدَانَيْتُ فِيهَا غَيْرَ مَا مُتَدَانِ] (٩٨)
 إِذَا زَامَ قَلْبِي هَجَرَهَا حَالٌ دُونَهُ
 شَفِيعَانِ مِنْ قَلْبِي لَهَا جَدِلَانِ] (٩٩)
 [إِذَا قُلْتُ قَالَا لِي : بَلَى ، ثُمَّ أَصْبَحَا
 جَمِيعًا عَلَى الرَّأْيِ الَّذِي يَرِيَانِ] (١٠٠)
 أَلَا حَبْدًا مِنْ حُبِّ عَفْرَاءٍ مُلْتَقَى
 نَعَمْ ، وَأَلَا لَا حَيْثُ يَلْتَقِيَانِ (١٠١)

- (٩٧) كذا في الاصل ، اما في النوادر : الكبد ، وفي الاغانى ج ٢٠
 ص ٣٧٢ ، وفي فوات الوفيات ج ٢ ص ٧٣ : الصدر .
 (٩٨) لم يرد هذا البيت في الاصل ولا في النوادر . وهو من الاغانى
 ج ٢٠ ص ٣٧٢ وتزيين الاسواق ج ١ ص ٧٦ ، وفي فوات الوفيات ج ٢
 ص ٧٣ : حيثما تريان .
 (٩٩) و (١٠٠) : لم يرد هذان البيتان في الاصل ، وهما من كتاب
 تزيين الاسواق . ج ١ ص ٧٦ وفوات الوفيات ج ٢ ص ٧٣ . وقد ورد
 البيت رقم (٩٩) بعد ذلك في رواية اخرى .
 (١٠١) روى ابو بكر : اخبرنى ابنى عن الطوسي قال اراد بقوله :
 ملتقى نعم وألا شفتيها ؛ لان الكلمتين في الشفتين يلتقيان ، وسئل ابو
 ريش عن هذا البيت وأجاب بهذا الجواب (المخطوطة) .
 ويروى (المخطوطة) :
 الا حبذا من حب عفراء ملتقى نعام وبرك حيث يلتقيان
 وفي الاغانى ٣٧٤/٢٠ :
 الا حبذا من حب عفراء واديا بغمام وبزل حيث يلتقيان

أَحَقًّا عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ زَائِرًا
(عَفِيرَاءَ) الْإِلَهَ وَالْوَلِيدُ يَرَانِي (١٠٢)

[٧]

كَأَنْتَى وَإِيَّاهُ عَلَى ظَهْرِ مَوْعِدٍ
فَقَدْ كَدْتُ أَقْلِي شَأْنَهُ وَقَلَانِي (١٠٣)
لَوْ أَنَّ أَشَدَّ النَّاسِ وَجْدًا وَمِثْلَهُ
مَنْ الْجَنِّ بَعْدَ الْإِسْرِ يَلْتَقِيَانِ (١٠٤)
فَيَسْتَكِيَانِ الْوَجْدُ ثُمَّتْ أُسْتُكِي
لَأَضْعَفُ وَجْدِي فَوْقَ مَا يَجِدَانِ (١٠٥)
وَمَا تَرَكْتُ (عَفْرَاءُ) مِنْ دَنْفِ دَوَى
بِدَوْمَةٍ مَطْوَى لَهُ كَفَنَانِ (١٠٦)
فَقَدْ تَرَكْتِي مَا أَعْيَ لِحَدَثٍ
حَدِيثًا وَإِنْ نَاجِيَّتُهُ وَنَجَانِي (١٠٧)
وَقَدْ تَرَكْتُ (عَفْرَاءُ) قَلْبِي كَأَنَّهُ
جَنَاحُ غُرَابٍ دَائِمٍ الْخَفَقَانِ (١٠٨)

(١٠٢) لم يرد هذا البيت في النوادر ، ولا بن الدمينه في بائيته
ما يشبه هذا وهو قوله :

أحقا عباد الله ان لست صادرا ولا واردا الا علي رقيب
(انظر ديوان ابن الدمينه ص ١٠٣ ، تحقيق أحمد راتب النفاخ)

ط مصر ١٩٥٩) والبيت في ديوان مجنون ليلي ص ١٧ :
أحقا عباد الله ان لست واردا ولا صادرا الا علي رقيب

(١٠٣) لم يرد هذا البيت في النوادر .

(١٠٤) كذا في الاصل والنوادر .

(١٠٥) كذا في الاصل والنوادر . ويروى : لافضل وجدى

(المخطوطة) .

(١٠٦) لم يرد هذا البيت في النوادر .

(١٠٧) كذا في الاصل والنوادر والاغانى ، وينبغي ان يكون الفعل

(وناجاني) ولكنه عدل الى (نجانى) لاقامة الوزن . ويروى : ولو نادى

به ونجانى (المخطوطة) .

(١٠٨) كذا في الاصل والنوادر .

هذا آخرها في هذه الرواية ومن رواية أخرى :
 أناسية عَفْرَاءُ ذَكَرِيَّ بَعْدَمَا
 تَرَكَتْ لَهَا ذِكْرًا بِكُلِّ مَكَانٍ

★ ★ ★

ومما يدخل في هذه القصيدة من روايات عدة :
 عَجِبْتُ مِنَ الْقَيْسِيِّ زَيْدٍ وَتَرْبِهِ
 عَشِيَّةَ جَوْءِ الْمَاءِ يَخْتَبِرَانِي (١٠٨)
 هُمَا سَأَلَانِي مَا بَعِيرَانِ قِيدًا
 وَشَخْصَانِ بِالْبَرْقَاءِ مُرْتَبِعَانِ (١٠٩)
 هُمَا بَكَرْتَانِ عَائِطَتَانِ اشْتَرَاهُمَا
 مِنَ السُّوقِ عَبْدًا نِسْوَةً غَزَلَانِ (١١٠)
 هُمَا طَرَفَا الْخَوْدَيْنِ تَحْتَ دُجْنَةٍ
 مِنَ اللَّيْلِ وَالْكِلْبَانِ مُنْطَوِيَانِ (١١١)
 قَبَاتَا ضَجِيعِي نَعْمَةٍ وَسَلَامَةٍ
 وَسَادَاهُمَا مِنْ مَعْصَمٍ وَمِثَانِ (١١٢)
 وَأَصْبَحَتَا تَحْتَ الْحِجَالِ وَأَصْبَحَا
 بِدَوِيَّةٍ يَحْدُوهُمَا حَدِيَانِ (١١٣)
 فَمَا جَاءَهُ الْمَدْرِيُّ (١١٤) تَرَوْحُ وَتَغْتَدِي
 ذُرَى الطَامِسَاتِ الْفَرْدِ مِنْ وَرَقَانِ (١١٥)

(١٠٨) لم يرد هذا البيت في النوادر .

(١٠٩) لم يرد في النوادر .

(١١٠) لم يرد في النوادر .

(١١١) لم يرد في النوادر .

(١١٢) لم يرد في النوادر .

(١١٣) لم يرد في النوادر .

(١٤) يقال للظبية حين يطلع قرننها : جأبة المدري . و أبو عبيدة

لا يهزمه . قال بشر :

تعرض جأبة المدري خذول بصاحبة في اسرتها السلام
 وإنما قيل جأبة المدري لأن القرن أول ما يطلع يكون غليظا ثم يندق
 فنبه بذلك على صغر سنهما . (اللسان) .
 (١١٥) لم يرد في النوادر .

بِأَنْفَعَ لِي مِنْهَا وَإِنِّي لَذَاكِرٌ
 هَوَىٰ لِي أَبْلَىٰ جَدَّتِي وَبَرَانِي (١١٦)
 رَأَتْنِي حَفَاقِي طُخَفَتِينَ (١١٧) فَظَلَلْنَا
 تُرْتَانِ مِمَّا بِي وَتَصْطَفِقَانِ (١١٨)
 بِسَطْنٍ مُنِيمٍ مِنْ وَرَاءِ عَرَاعِرٍ
 يَقُومَانِ أَرْضًا مِنْ وَرَاءِ عُمَانِ (١١٩)
 تَمَنَيْتُ مِنْ وَجْدِي بَعْفَاءَ أَتْنِي
 إِزَارُ لَهَا تَحْتَ الْقَمِيصِ يَمَانِ (١٢٠)
 تَمَنَيْتُ مِنْ وَجْدِي بَعْفَاءَ أَتْنَا
 بَعِيرَانِ نَرَعِي الْقَفْرَ مُؤْتَلِفَانِ (١٢١)
 أَلَا خَيْرَانِي أَيُّهَا الرَّجُلَانِ
 عَنْ النُّومِ إِنْ الشَّوْقُ عَنْهُ عَدَانِي (١٢٢)

[٨]

وَكَيْفَ يَلْدُ النَّوْمُ أُمَّ كَيْفَ طَعَمُهُ
 صِفَا النَّوْمُ لِي إِنْ كُنْتُمَا تَصِفَانِ (١٢٣)

(١١٦) لم يرد في النوادر .
 (١١٧) جاء في لسان العرب مادة (طخف) : « الطخف السحاب
 المرتفع الرقيق ، والطحف شيء من الهم يغشى القلب . ووجد على قلبه طخفا
 وطحفاً أي : غماً » .

(١١٨) لم يرد هذا البيت في النوادر .
 (١١٩) لم يرد في النوادر .
 (١٢٠) لم يرد في النوادر .
 (١٢١) لم يرد في النوادر .
 (١٢٢) لم يرد في النوادر .
 (١٢٣) لم يرد في النوادر . وقد جاء في المخطوطة بأن هذا البيت
 والذي قبله ينسبان إلى العباس بن الاحنف . ولم نعثر عليهما في ديوان
 العباس بن الاحنف ، شرح وتحقيق الاستاذ عبد المجيد الملا . طبعة نعمان
 الاعظمى ببغداد ١٩٤٧ م . وهما موجودان في ديوانه طبعة الدكتور عاتكة
 وهبي الخزرجي .

أَصَلَّى فَأَبْكِي فِي الصَّلَاةِ لَذَكْرُهَا
 لِي الْوَيْلُ مِمَّا يَكْتُبُ الْمَلَكُ (١٢٤)
 خَلِيلٌ عَوْجَا الْيَوْمَ وَانْتَظِرَا غَدًا
 عَلَيْنَا قَلِيلًا إِنَّا غَرَضَانُ (١٢٥)
 وَإِنَّ غَدًا بِالْيَوْمِ رَهْنٌ وَانْمَا
 مَسِيرُ غَدٍ كَالْيَوْمِ أَوْ تَرِيَانُ (١٢٦)
 فَلَهْفِي عَلَى عَفْرَاءَ لَهْفًا كَأَنَّهُ
 عَلَى الْقَلْبِ وَالْأَحْشَاءِ حَدْسِنَانُ (١٢٧)
 إِذَا رُمْتُ هِجْرَانًا لَهَا حَالٌ دُونَهُ
 حِجَابَانِ فِي الْأَحْشَاءِ مُؤْتَلِفَانِ (١٢٨)
 إِذَا قُلْتُ لَا ، قَالَا ، بَلَى • ثُمَّ أَجْمَعَا
 جَمِيعًا عَلَى الرَّأْيِ الَّذِي يَرِيَانُ (١٢٩)

★ ★ ★

-
- (١٢٤) لم يرد في النوادر • وقد جاء في المخطوطة بأن إبا رياش روى هذا البيت لابن الدمينه • ولم نعثر عليه في ديوان ابن الدمينه المطبوع •
 (١٢٥) لم يرد هذا البيت في النوادر • غرض اليه : اشتاق فهو غرض •
 (١٢٦) لم يرد في النوادر •
 (١٢٧) مر ذكره هكذا :
 فويلي على عفراء ويل كانه على النحر والاحشاء حد سنان
 (١٢٨) لم يرد في النوادر •
 (١٢٩) لم يرد هذا البيت في النوادر ، اما في تزيين الاسواق وفوات الوفيات فقد ورد هكذا :
 اذا قلت قالوا لي : بلى ثم اصبحا جميعا على الرأي الذي يريان
 وقد تقدم ذكره •

(٢)

ومن شعر عُرْوَةَ بن حِزَام
وَإِنِّي لَتَعْرُونِي لَذِكْرُكَ رَعْدَةٌ (١٣٠)
لَهَا بَيْنَ جِسْمِي وَالْعِظَامِ دَبِيبٌ (١٣١)
وَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ أَرَاهَا فُجَاءَةً
فَأُبْهَتَ حَتَّى مَا أَكَادُ أُجِيبُ
وَأُصْرَفُ (١٣٢) عَنْ رَأْيِي الَّذِي كُنْتُ أُرْتَأَى
وَأُنْسَى الَّذِي حَدَّثْتُ ثُمَّ تَغِيبُ (١٣٣)
وَيُظْهِرُ قَلْبِي عُذْرَهَا وَيُعِينُهَا
عَلَيَّ فَمَا لِي فِي الْفُؤَادِ نَصِيبُ

(١٣٠) كذا في الاصل ومصارع العشاق ج ١ ص ٤٦٨ ، اما رواية
الاغاني ج ٢٠ ص ٣٧١ :

وَإِنِّي لَتَغْشَانِي لَذِكْرُكَ هَزَّةٌ •

وفي قواف الوفيات ج ٢ ص ٧٢ :

وَإِنِّي لَتَغْشَانِي لَذِكْرُكَ فَتْرَةٌ كَأَنَّ لَهَا بَيْنَ الضَّلُوعِ دَبِيبُ
وعجز البيت في هذه الرواية غير مستقيم الاعراب •

ويروى : وَإِنِّي لَتَعْرُونِي لَذِكْرُكَ رَوْعَةٌ (المخطوطة) ، والشعر
والشعراء ٣٩٥ • وخزانة الادب للبغدادى ج ١ ص ٥٣٤ •

(١٣١) كذا في الاصل ، اما في الاغاني ج ٢٠ ص ٣٧١ ، والشعر

والشعراء ٣٩٥ : وخزانة الادب للبغدادى : لَهَا بَيْنَ جِلْدِي وَالْعِظَامِ دَبِيبُ •
وجاء في المخطوطة ان هذا البيت يروى لابن الدمينه • ولم نعر عليه

في ديوانه المطبوع ، ولكننا وجدنا بيتا آخر قريبا منه هو :

وَإِنِّي لَتَعْرُونِي وَقَدْ نَامَ صَحْبَتِي رَوَائِحُ حَتَّى لِلْفُؤَادِ وَجِيبُ
(الديوان ص ١١٨) •

ولابى صخر الهذلي بيت يشبه بيت عروة هو :

وَإِنِّي لَتَعْرُونِي لَذِكْرُكَ فَتْرَةٌ كَمَا انْتَفَضَ الْعَصْفُورُ بِلِلَّةِ الْقَطْرِ

(انظر الاغاني ج ٢١ ص ٢٢٩) •

(١٣٢) كذا في الاصل ، وفي الشعر والشعراء ٣٩٥ وخزانة الادب

للبغدادى ج ١ ص ٥٣٤ ، اما في الاغاني : واصدف •

(١٣٣) كذا في الاصل ، اما في الاغاني ج ٢٠ ص ٣٧٣ :

وَأُنْسَى الَّذِي أَرْمَعْتُ حِينَ تَغِيبُ

ويروى : وَأُنْسَى الَّذِي أَعْدَدْتُ حِينَ تَغِيبُ (المخطوطة) ، والشعر

والشعراء وخزانة الادب للبغدادى •

وَقَدْ عَلِمْتَ^(١٣٤) نَفْسِي مَكَانَ شِفَائِهَا
قَرِيبًا وَهَلْ مَا لَا يُنَالُ قَرِيبَ
حَلَفْتُ بِرُكْبِ الرَّاكِعِينَ لِرَبِّهِمْ
خُشُوعًا وَفَوْقَ الرَّاكِعِينَ رَقِيبًا^(١٣٥)
لَئِنْ كَانَ بَرْدُ الْمَاءِ عَطْشَانًا^(١٣٦) صَادِيًا
إِلَى حَيَّاءٍ ، أَنَّهَُا لَحَيِّيبٌ
وَقُلْتُ لِعَرَافِ الْيَمَامَةِ دَاوْنِي
فَأَنَّكَ إِنْ أَبْرَأْتَنِي لَطَيْبٌ^(١٣٧)
فَمَا بِي مِنْ سَقَمٍ وَلَا طَيْفِ جَنَّةٍ
وَلَكِنْ عَمَى الْحَمِيرَى كَذُوبٌ^(١٣٨)

(١٣٤) كذا في الشعر والشعراء ص ٣٩٥ ، وفي الاغانى ج ٢٠ ص ٣٧٣ ، وخزانة الادب للبغدادى ج ١ ص ٥٣٤ . اما في الاصل : وقد عقلت .

(١٣٥) كذا في الاصل ، وفي خزانة الادب للبغدادى ج ١ ص ٥٣٤ ، اما في الاغانى ج ٢٠ ص ٣٧٣ :

حلفت برب الساجدين لربهم خشوعا وفوق الساجدين رقيب
(١٣٦) كذا في الاصل ، اما في الاغانى ج ٢٠ ص ٣٧٤ ، وخزانة
الادب للبغدادى ج ١ ص ٥٣٣ : حران . اما في الشعر والشعراء ص ٣٩٥ :
لئن كان برد الماء أبيض صافيا .

(١٣٧) كذا في الاصل وخزانة الادب ومصارع العشاق ، اما في
الاجانى :

اقول لعراف اليمامة داوونى فانك ان داويتنى لطيب
وفي الشعر والشعراء ص ٣٩٦ :

فقلت لعراف اليمامة داوونى فانك ان داويتنى لطيب
(١٣٨) كذا في الاصل وخزانة الادب اما في الاغانى :

وما بى من خبل ولا بى جنة ولكن عمى يا اخى كذوب
ويروى : وما بى من طب ، ويروى : ولا خبل جنة ، ولكن عبد
الاعرجى كذوب (المخطوطة) ، والشعر والشعراء ص ٣٩٦ . وفي مصارع
العشاق ج ١ ص ٤٧٠ : فما بى من حمى ولا مس جنة . . .

عَشِيَّةٌ لَا عَفْرَاءُ دَانَ مَزَارُهَا
فَتَرْجَى وَلَا عَفْرَاءُ مِنْكَ قَرِيبُ (١٣٩)
فَلَسْتُ بِرَأْيِ الشَّمْسِ إِلَّا ذَكَرْتُهَا
وَأَل (١٤٠) إِلَى مِنْ هَوَاكَ نَصِيبُ (١٤١)

[٩]

وَلَا تُذَكِّرُ الْاَهْوَاءُ إِلَّا ذَكَرْتُهَا
وَلَا الْبُخْلُ إِلَّا قُلْتُ سَوْفَ تُنِيبُ
عَشِيَّةٌ لَا أَقْضِي لِنَفْسِي حَاجَةً
وَلَمْ أَدْرِ أَنْ تُودِيتُ كَيْفَ أُجِيبُ
عَشِيَّةٌ لَا خَلْفِي مَكْرٌ وَلَا الْهَوَى
أَمَامِي وَلَا يَهْوَى هَوَايَ غَرِيبُ (١٤٢)
[فَوَاللَّهِ لَا أَنْسَاكَ مَا هَبَّتِ الصَّبَا
وَمَا عَقَبَتْهَا فِي الرِّيحِ جَنُوبُ] (١٤٣)
فَوَاكِدًا أُمْسَتُ رُفَاتًا كَأَنَّمَا
يُلَذَّعُهَا بِالْمَوْقِدَاتِ طَيِّبُ (١٤٤)

-
- (١٣٩) كذا في الاصل وخزانة الادب ، اما في الاغانى ج ٢٠ ص ٣٧١ .
عشية لا عفراء منك بعيدة فتسلو ولا عفراء منك قريب
(١٤٠) في الاصل : وآل .
(١٤١) ويروى : ولا البدر الا قلت سوف تؤوب (المخطوطة) ،
وخزانة الادب للبغدادى ج ١ ص ٥٣٤ .
(١٤٢) كذا في الاغانى ٣٧١/٢٠ ، اما في الاصل وفي خزانة الادب
للبغدادى ج ١ ص ٥٣٤ .
قريب ولا وجدى كوجد غريب
وفيه اقواء .
(١٤٣) لم يرد هذا البيت في الاصل ، وهو من الاغانى ج ٢٠ ص ٣٧١ .
(١٤٤) كذا في الاغانى ج ٢٠ ص ٣٧١ ، اما في الاصل ، وفي خزانة
الادب للبغدادى .
يلذعها بالكي كف طيب
وفيه اقواء .

[بنا من جَوَى الاحزان في الصَّدْر لَوَعَةً
تَكَادُ لَهَا نَفْسُ الشَّقِيقِ تَذُوبُ] (١٤٥)
[وَلَكِنَّمَا أَبْقَى حَشَاشَةً مَقُول :
على ما به عودٌ هناك صَلِيبُ] (١٤٦)

(٣)

حدث أبو عبيد الله المرزباني ، قال : حدثني أبو بكر أحمد بن محمد
الجوهرى قال : حدثني محمد بن علي السلمى ، قال : حدثنا عبد الله بن
ابى سعد قال : حدثني عمر بن شبة النميرى قال حدثني محمد بن الحسن
قال حدثني : مزاحم بن زفر عن عمه قال : رأيت في بلاد بنى عذرة شيخا
كبيرا قد اجتمع كأنه طائر ، ومعه امرأة تليه • قال فسألت عنه ف قيل هذا
(عروة) فدنوت منه فقلت هل بقي من حبك شيء فقال :

كَأَنَّ قِطَاعَةً عُلِّقَتْ بِجَنَاحِهَا

على كبدى من شِدَّةِ الخَفَقَانِ

قال فدرت عن يساره ، فأشددني ذلك البيت حتى أشدنيهِ أربع مرات •

حدث هشام بن السائب الكلبي عن النعمان بن بشير قال : (١٤٧)

بعثت مصدقا لبنى عذرة فصدقتهم حتى اذا ظننت انى قد خرجت من
بلادهم رفع لى بيت منجرد فاذا بفنائهم شاب مستلق على قفاه لم يبق منه الا
جلد على عظم فلما سمع وجسى ترنم بصوت ضعيف حزين فقال :

جَعَلْتُ لِعِرَافِ الْيَمَامَةِ حَكْمَهُ

وَعِرَافِ حَجَرٍ اِنْ هُمَا شَفَايَ

الابيات

(١٤٥) لم يرد هذا البيت في الاصل ، وهو من الاغانى ج ٢٠

ص ٣٧٨ •

(١٤٦) لم يرد في الاصل ، وهو من الاغانى ج ٢٠ ص ٣٧٨ وفوات

الوفيات ج ٢ ص ٧٢ وقد ورد في فوات الوفيات :

ولكنما القى حشاشة معول •

(١٤٧) وردت هذه القصة في الشعر والشعراء ص ٣٩٧ ، ومصارع

العشاق ج ١ ص ٤٦٥ وما بعدها مع اختلاف في الالفاظ وبعض العبارات •

ثم خفت فنظرت فاذا عجوز فى كسر البيت فقلت ايتها العجوز
اخرجى الى هذا الشاب فانى لا احسبه الا قد قضى . قالت : وأنا احسبه .
ما سمعت له انة منذ سنة ، الا انه قد قال فى يومه أبياتا يبكى نفسه :

مَنْ كَانَ مِنْ أُمَّهَاتِي بَاكِياً أَبَدًا
فَالْيَوْمَ أَنِي أُرَانِي الْيَوْمَ مَقْبُوضًا
يُسْمِعُنِيهِ فَانِي غَيْرُ سَامِعِهِ
إِذَا عَلَوْتُ رِقَابَ النَّاسِ مَعْرُوضًا (١٤٨)

فخرجت فاذا هو قد مات فكفتته وصليت عليه . قلت من هذا ؟

قالت : هذا قتيل الحب (عُرْوَة بن حِزَام) (١٤٩) .

حدث أحمد بن محمد المكي قال حدثنا محمد بن القاسم ابو العيلاء ،
قال : حدثنا العتبي عن رجل عن هشام بن عروة [١٠] عن ابيه عن
النعمان بن بشير :

بعثت مصدقاً على بنى عذرة بن اسلم بن الحاف بن قضاة فأتته الى
ابيات فرفع لى خباء فقصدت نحوه فاذا ثوب مطروح وتحتة شيء يختلج
فرفعت الثوب فاذا رجل لا يبين منه الا رأسه فقلت له :
ما بك ؟ فقال :

كَأَنَّ قَطَاةً عَلَّقَتْ بِجَنَاحِهَا
عَلَى كَبْدِي مِنْ شِدَّةِ الْخَفَقَانِ

الابيات

(١٤٨) كذا فى الاصل وفى الشعر والشعراء وخزانة الادب والاغانى
وفى مصارع العشاق ج ١ ص ٤٦٧ من كان يلحوا فانى غير سامعه ، وفى
النوادر ص ١٥٧ : اذا حملت على الاعناق معروضا . وقد قال ابن قتيبة
سمعه بعض المحدثين فاخذه فقال :

مَنْ كَانَ يَبْكِي لِمَا بِي مِنْ طَوْلٍ وَجَدَ أَسِيسَ
فَالْآنَ قَبْلَ وَفَاتِي لَا عَطَرٍ بَعْدَ عُرُوسِ
(الشعر والشعراء ص ٣٩٨) .

(١٤٩) وردت هذه القصة فى الاغانى أيضا .

ثم تنفس حتى امتلأ ثم طفىء ، فما برحت حتى كفته وصليت عليه ،
فسألت عنه فقيل لى : (عروة بن حزام) •

قال ابو عبدالله الزيدى : عراف اليمامة رياح بن اسد كان يكنى
ابا كحيله عبد لبنى يشكر تزوج مولاه امرأة من بنى الاعرج فساقه منها
يعنى من صداقها ثم ادعى بعد ذلك نسبا فى بنى الاعرج ، ثم انصرف الى
اهله وكان رآه عراف اليمامة وهو كالغشى عليه فظن انه مجنون فقال لبعض
من معه :

ما الذى بهذا الرجل ؟

قالوا : والله ما ندرى •

فوقف عنده حتى افاق • قالوا له : يا عبدالله ما وجعك ؟ أفرغت من شىء
ام بك حمى ؟

فقال : والله ما بى حمى ولا فرغت من شىء ولكن عمى كذبنى
وهو دائى •

فقال عراف اليمامة :

ما رأيت احداً قط بلغ منه الكذب ما بلغ منك •

فقال : وهل لك علم بالادواء والاوجاع ؟ •

قال : نعم

قال : ومن انت ؟

قال : عراف اليمامة ، والله ما أراك الا عاشقاً •

قال : اجل ، فهل من طب ؟

قال : لا طب لك الا عند التى عشقت •

فلما انصرف الى أهله أخذه البكاء والهلاس^(١٥٠) حتى لم يبق منه

شىء •

فقال الناس : والله انه مسحور ، ان به لجنة ، انه لموسوس •

(١٥٠) الهلس والهلاس : شبه السلال ، ورجل مهلوس وهلسه
الداء يهلسه هلسا خامرة • والهلاس : السلى (اللسان) •

وبالحضارم من أرض اليمن طيب يقال له سالم له تابع من الجن وهو
اطب الناس فساروا اليه من أرض بنى عذرة فجاءوا به ، فجعل يسقيه وينشر
عنه ولا ينجع فيه شيء فقال :

يا هناه هل عندك من الحب رقية •
فقال : لا والله •

فأنصرفوا حتى مروا به على طيب حجر فعالجه وصنع به مثل ذاك •
فقال عروة : انه والله ما دائي الا شخص مقيم بالبلقاء فأنصرفوا به
وهو يقول :

جعلت لعراف اليمامة حكمه

حتى بلغ الى قوله [١١] :

الا جبذا من حب عفراء ملتقى
نعام وبرك حيث يلتقيان

وقال : انشدنا احمد بن يحيى مرة أخرى :

نعم وألا لا حيث يلتقيان
فعفراء اصفى الناس عندي مودة
وعفراء على المعرض المتواني

فأنصرفوا حتى قدموا على اهله ، وله اخوات اربع أو خمس واهمه
وخالته فمرضنه حيناً فقال (١٥١) :

اعلمن اني ان نظرت الى عفراء ذهب وجعي ، فخرجوا حتى نزلوا
البلقاء مستخفين فكان لا يزال يُلَم بعفراء ينظر اليها وكانت عند رجل سيد
كثير المال والغاشية (١٥٢) ، فيينا عروة يوماً بسوق البلقاء لقيه رجل من بنى
عذرة ممن يعرفه فسأله متى قدم ، فأخبره • فقال : لقد عهدتك وسمعت انك

(١٥١) ذكر ابن قتيبة هذه القصة في كتابه الشعر والشعراء ٣٩٦

— ٣٩٧ مع اختلاف قليل في بعض الكلمات •

(١٥٢) الغاشية : السؤال الذين يغشونك يرجون فضلك ومعروفك •

وغاشية الرجل : من ينتابه من زواره وأصدقائه •

مريض فأراك قد صححت • فلما امسى الرجل الذى لقي عروة تمشى مع زوج
عفراء ثم قال :

متى قدم هذا الكلب عليكم الذى قد فضحكم فى الناس ؟

قال زوج عفراء :

أى كلب ؟

قال : عروة •

[قال : او قد قدم ؟

قال : نعم] (١٥٣)

قال زوج عفراء :

أنت أولى بأن تكون كلباً منه ، ما علمت على عروة الا خيراً ، ولا
رأيت فتى من العرب احبب منه ، ولا علمت بمقدمه ، ولو علمت لضممته
الى منزلى •

فلما أصبح غد استدل عليهم حتى جاءهم فقال لهم :

انزلتم ولم تروا ان تعلمونى فيكون منزلكم عندى ، وعلى ان كان
منزلكم الا عندى •

قالوا : نعم ، نتحول اليك هذه الليلة أو من غد •

فلما ولى قال عروة : [لاهله] :

قد كان من الامر ما ترين ولئن أتنن لم تخرجن معى لاركنين رأسى •
الحقوا بقومكم فليس فى بأس •

فقربوا ظهورهم فأرتحلوا ، ونكس فلم يزل يشغل حتى نزلوا وادى
القرى وقد كان قال فى مسيره الى ارض عفراء ، وحت نأقته الى وطنها
فقال :

★ ★ ★

هوى ناقتى خلفى وقدامى الهوى
وانى واياها لمختلفان

الابيات *****

وأخبرنى مخبر عن عروة بن الزبير قال :
مررت بوادى القرى فقبل لى : هل لك فى عروة الذى يلقى من
الحب ما يلقى ؟

قلت : نعم •
فخرجت حتى جئته فى بيوت متنجية عن الدور ، قال : واذا والله
امثال الدمي حوله اخواته وامه وخالته قال : قلت : أأنت عروة ؟

قال : نعم •
قلت : صاحب عفراء •

قال : صاحب عفراء ، أنا الذى أقول :
وعيناي ما اوفيت نشزاً فتظنرا
بماقيهما الا هما تكفنان
قال : ثم التفت الى اخواته فقال :

[١٢]

من كان من امهاتى باكيا أبدا
فالآن انى ارانى اليوم مقبوضا
يسمعيه فانى غير سامعه
اذا علوت رقاب القوم معروضا

قال : فنزون والله يضربن وجوههن ويمزقن ثيابهن •
قال : وقمت فما وصلت الى منزلى حتى لحقني رجل فخبرنى انه

مات •

[روى] ابن الانبارى : ذكروا ان عروة بن حزام لما انصرف من
عنه عفراء ابنة عقال توفى وجدا بها وصباة اليها ، فمر به ركب فعرفوه
فلما انتهوا الى منزل عفراء صاح صائح منهم بأعلى صوته :

ألا ايها القصر المغفل أهله

وروى ابو الحسن ابن الفرات عن أخيه عن ابى عبدالله اليزيدى قال .
ومر ركب بوادى القرى يريدون البلقاء فسألوا عن الميت فقيل لهم
عروة بن حزام ، فقال بعضهم لبعض : اما والله لنأتين عفراء بما يسوؤها
فساروا حتى اذا مروا بمنزلها مروا ليلاً فصاح صائح بأعلى صوته فقال :
ألا ايها القصر المغفل أهله

نعينا اليكم عروة بن حزام (١٥٤)

فسمعت عفراء الصوت ففهمته ونادت بهم .

وفى رواية أخرى ففهمته صوته ففرغت فأشرقت وقالت :

الا ايها الركب المخبون (١٥٥) ويحكم

أحقاً نعيم عروة بن حزام (١٥٦)

[روى] ابن الانبارى : بحق نعيم

فأجابها رجل من القوم فقال :

نعم قد دفناه بأرض نطية (١٥٧)

مقيم بها فى سبب وإكام

وروى ابن الانبارى : مقيما بها ، وروى : بعيدة .

فقال :

فان كان حقاً ما تقولون فأعلموا

بأن قد نعيم بدر كل ظلام

نعيم فتى يسقى الغمام بوجهه

اذا هى أمست غير ذات غمام

(١٥٤) فى خزانة الأدب للبغدادى :

الا ايها البيت المغفل أهله اليكم نعينا عروة بن حزام

(١٥٥) . كذا فى الاصل ، اما فى فوات الوفيات ج ٢ ص ٧٢ :

المجدون .

(١٥٦) فى الاغانى ج ٢٠ ص ٣٧٣ . وفى الشعر والشعراء ٣٩٨

ومصارع العشاق ج ١ ص ٤٧٤ :

الا ايها الركب المخبون ويحكم بحق نعيم عروة بن حزام

(١٥٧) بارض نطية : بأرض بعيدة (اللسان) .

فَلا يَنْفَعُ الْفَتَيَانَ بَعْدَكَ لَذَّةٌ
ولا ما لَقُوا من صِحَّةٍ وسَلامٍ

وروى ابن الأنباري :

فَلا لَقِيَ^(١٥٨) الْفَتَيَانَ بَعْدَكَ لَذَّةٌ
ولا رَجَعُوا من غَيْبَةٍ بِسَلامٍ

وروى ابن الأنباري هذه الأبيات :

فَلا وَضَعْتَ أَثْنِي تَمَامًا بِمِثْلِهِ
ولا فَرَحْتَ من بَعْدِهِ بِغِلامٍ
ولا ، لا بَلَعْتُمْ حَيْثُ وَجَّهْتُمْ لَهُ
ونَفَصْتُمْ لَذَاتِ كُلِّ طَعَامٍ
ولا لَبِسَ الطَّيْقَانُ^(١٥٩) بَعْدَكَ لَابِسٌ

ولا رَجَلَتْ بَعْدَ الْحَيِّبِ جِمامٌ^(١٦٠)

وبِتْنِ الْحَبَالِي لا يُرْجِينَ غَائِبًا
ولا فَرَحَاتٍ بَعْدَهُ بِغِلامٍ^(١٦١)

[١٣]

ثم سألتهم اين دفنوه • فأخبروها فسارت الى قبره فلما قاربته قالت :
انزلوني ، فاني اريد قضاء حاجة •

(١٥٨) كذا في الاصل أما في الاغانى ج ٢٠ ص ٣٧٣ : فلا تهنأ ،
وفي فوات الوفيات : فلا يهنأ • وفي الشعر والشعراء ٣٩٨ :
فلا نفع الفتیان بعدك لذة ولا رجعوا من غيبة بسلام
(١٥٩) الطيقان : جمع طاق : الطيلسان ، قال مليح الهذلي
من الریط والطيقان تنشر فوقهم كأجنحة العقبان تدنو وتخطف
والطاق : ضرب من الثياب ، والطاق : الخمار (اللسان) •
(١٦٠) الجمام مفرد : الجمرة بالضم وهي مجتمع شعر الرأس ، أو
هي الشعر ، وقيل الشعر الكثير (اللسان) • وفي البيت اقواء •
(١٦١) كذا في الاصل ، اما في الاغانى :
وقل للحبالى لا ترجين غائبا ولا فرحات بعده بغلام
وفي الشعر والشعراء ص ٣٩٨ •
وقل للحبالى لا يرجين غائبا ولا فرحت من بعده بغلام

فأنزلوها ، فأنسلت الى القبر فأكبت عليه فما راعهم الا صوتها فلما سمعوها بادروا اليها ، فاذا هي ممدودة على القبر قد خرجت نفسها فدفنوها الى جنبه .

وروى ابن الفرات قال :

ثم أقبلت على زوجها فقالت : يا هناء انه قد كان من أمر ذلك الرجل ما قد بلغك ، والله ما كان الا على الحسن الجميل ، وقد بلغني انه مات قبل ان يصل الى اهله ، فان رأيت أن تأذن لي فأخرج [في] نسوة من قومه يندبنه وتبكي عليه .

فاذن لها فخرجت تتوح بهذه الايات :

الا ايها الركب المخبون ويحكم

حتى ماتت . [فبلغ الخبر معاوية فقال : لو علمت بحال هذين الشريفين لجمعت بينهما (١٦٢)] .

(١٦٢) من الشعر والشعراء ٣٩٩ . وقد ختم ابن قتيبة اخبار عروة بهذا الخبر : (قالوا : وكان عروة حين أخرجت عفراء يلصق بطنه بحياض النعم يريد بردها فيقال له مهلا لا تقتل نفسك ألا تتقي الله فيقول .
بى اليأس أو داء الهيام شربته فاياك عنى لا يكن بك ما بيى
كما ذكر ابو الفرج هذا الخبر فى اغانيه ٣٧٤/٢٠ وذكر صاحب مضارع العشاق ج ١ ص ٢٩٣ : « انبأنا أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت قال : حدثنا علي بن ايوب القمي قال : حدثنا أبو عبيد الله محمد بن عمران ، قال : حدثنا عبد الله بن محمد بن ابي سعيد ، قال : حدثني اسحاق بن محمد النخعي قال : حدثني معاذ بن يحيى الصنعاني قال : خرجت من مكة الى صنعاء فلما كان بيننا وبين صنعاء خمس ساعات رأيت الناس ينزلون عن محاملهم ويركبون دوابهم ، فقلت : اين تريدون ؟ قالوا : نريد ان ننظر الى قبر عفراء وعروة فنزلت عن محملى وركبت حمارى واتصلت بهم ، فانتهيت الى قبرين متلاصقين قد خرج من كلا القبرين ساق شجرة حتى اذا صارا على قامة اتفقا فكان الناس يقولون تألفا فى الحياة وفى الممات » .
وفى هذين القبرين يقول صاحب أصل تزيين الاسواق (ص ٢٧٣

تزيين الاسواق) نقلا عن مضارع العشاق ج ١ هامش ص ٢٩٣ :
غصنان من دوحة طال اثتلافهما فيها فجاءت صروف الدهر فافترقا
فصار ذا فى يد تحويه ليس له منها براح ، وهذا فى القلاة لقا
حتى اذا زويا يوما وضمهما بعد التفرق بطن الارض واتفقا
حنا على العهد فى ارجائها فحنا كل الى الفه فى الترب واعتنقا

تم شعر عروة بن حزام واخباره مع عفراء ابنة عقال والحمد لله وصلى
الله على نبيه محمد وآله وصحبه وسلم تسليما وكتبه بيمينه لنفسه محمد
محمود بن التلاميذ التركزى الملقب بالشنقيطى بالمشرق لثلاث خلت من
رجب الفرد سنة عشرين وثلثمائة وألف ١٣٢٠ •

[١٤]

انتهى

POSIE DE
URWA IBN HIZAM

Texta etabli

Par

Dr. I. as-Samarrai et A. Matloub

extrait du buletin de Faculte de lettres - Baghdad

1961